# ENTRADA DESCRIPTIVA CON LA APLICACIÓN DE LA NORMA APROBADA PARA EL ARCHIVO NACIONAL Y CON BASE NORMA ISAD (G)

# FONDO LINDA BERRÓN SAÑUDO

1. **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN.**
	1. **CÓDIGO DE REFERENCIA:** CR-AN-AH-LBS-000001-000041
	2. **TÍTULO:** Linda Berrón Sañudo
	3. **FECHAS (S):** 1809 1823
	4. **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Fondo
	5. **VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN:** 1 caja, 41 unidades documentales, 0.14 m. Soporte papel.
2. **ÁREA DE CONTEXTO.**
	1. **NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTOR (ES) / COLECCIONISTA (S):** Sañudo Berrón, Linda.

* 1. **HISTORIA INSTITUCIONAL / RESEÑA BIOGRÁFICA:** Linda Berrón Sañudo nació en Cantiveres, España en 1951, luego su familia se trasladó a Madrid. A sus 22 años se casó con un costarricense y se fue a vivir a París. A mediados de la década de los años 70 del siglo XX se establece en Costa Rica, desarrollando una amplia vida profesional, cultural y artística. Desde temprana edad se inclinó por la lectura y también empezó a escribir (hacia los doce años) sus primeras obras literarias guiada por la influencia y atracción de escritores como: Grimm. Perrault, Andersen, Bécquer, Machado, Juan Ramón Jiménez y Tagore. Durante su adolescencia se unieron otros autores como Dostoievsky, Unamuno, Hesse, Carmen Laforet. En Costa Rica, la carrera literaria la inició en el Taller de Carmen Naranjo.

Orientada por los estudios de Educación y Pedagogía, obtuvo el título de profesora en la Universidad Complutense de Madrid. Realizó estudios de literatura en el Institut des Hautes Etudes de l´Amérique Latines, en L´Ecole International de Langue et Civilisation Francaise, en París; luego estando en Costa Rica se graduó como Licenciada de Administración Educativa. Su formación académica se amplió con cursos de Maestría en Estudios de América Latina realizados en la Sorbona (Universidad de parís III); Diplomado de lengua y Civilización Francesa, obtenida en la Alianza Francesa (París) y el Diplomado en Grafología concedido por el Internacional Psycho-Service.

En el campo de la docencia, ha laborado en la Universidad Nacional de Costa Rica (Heredia) impartiendo clases sobre dinámica de grupos y a nivel nacional y centroamericano, ha sido productora de material educativo para adultos en el Instituto de Extensión de la Cultura y en la realización de programas de capacitación en la Administración Pública, como por ejemplo para el personal del Ministerio de Justicia y el Registro Nacional, además tuvo su participación como Agregada Cultural, en la Embajada de Costa Rica, en Madrid, España (1998-2000).

Linda Berrón ha editado libros, folletos, y revistas en el Ministerio de Justicia, Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, en la Alianza Cooperativa Internacional y en la Agencia Hivos. Asistente de los talleres literarios de los escritores nacionales: Carmen Naranjo y Rafael A. Herra, períodos comprendidos entre 1987 y l989. Dirigió su propio taller literario en el año l990. En 1991 fundó la Editorial Mujeres, de la que fue su directora y presidenta. Posee gran experiencia en la labor cultural y artística, siendo administradora, gerente, responsable de proyectos, participante de comisiones, por ejemplo: Miembro de la Comisión Correctora de materiales educativos del Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura (ICECU), 2005-2009 y encargada del proyecto: “Colección de Preguntas y Respuestas del ICECU, que forman parte de la Memoria del Mundo-UNESCO, Costa Rica, 2009”; consultora en diversas oportunidades del Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH), en materia de publicación de libros y materiales y capacitación sobre derechos Humanos; y fundadora de la Revista Foro, que trata temas penitenciarios y de criminología. Editora de revista y compiladora de artículos de autoras y autores latinoamericanos y de España.

Como escritora ha sobresalido en el campo de la narrativa breve, con publicaciones como: La Última Seducción (San José: Editorial Costa Rica, 1989); La cigarra autista: relatos (San José EUNED, 1992); y las compilaciones colectivas de relatos Todo va de cuentos (Madrid, Editorial Horas y Horas, 1991), ha editado antologías de ensayos y cuentos — ¿*Feminismo en Costa Rica?: testimonios, reflexiones, ensayos*. (San José: Editorial Mujeres, 1995) y Relatos de Mujeres: antología de narradoras de Costa Rica (San José: editorial Mujeres, 1993). Autora de la narración extensa: El expediente (San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1989). Relatos del Desamor (Antología colectiva). Editorial Mujeres, San José, 1998.; Déluge de soleil. Nouvelles contemporaines du Costa Rica. (Antología de relatos costarricenses). Editions Vericuetos et UNESCO, Paris, 1997.; Narradoras Costarricenses. Antología de Cuentos. Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica, 2006. ;Olympie. Drame en quatre actes. Traducción al francés de Ghislaine Fonfreide y Amapola Alama. Editorial Mujeres, San José, 2001; Había una vez un derecho (Antología colectiva). Defensoría de los Habitantes, San José, Costa Rica, 2008.; Cuentos de Amor (Antología Colectiva). Editorial Páginas de Espuma, Madrid, 2008.; Cuentos del Paraíso Desconocido. Antología última del cuento en Costa Rica. Editorial Calembé, Cádiz, España, 2008.

Escribió la obra de teatro Olimpia, presentada por la Compañía Nacional de Teatro, temporada 2003. Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías nacionales e internacionales. Editora de revista y compiladora de artículos de autoras y autores latinoamericanos y de España.

Como escritora, tanto en el ámbito nacional como internacional, ha recibido diversos galardones y reconocimientos tales como: Premio Internacional Narrativa de Mujeres de Habla Hispana” 1991, Madrid; por su colección de cuentos La Cigarra autista; mención Honorífica recibida en el Primer concurso de cuento SINART ( San José, 1987) por su relato “Los Bastardos” ; premio Áncora de literatura 1991-1992 del diario La Nación (Costa Rica) antología la Cigarra autista; Premio único en la modalidad de cuento de Los juegos Florales de Centroamérica, México y Panamá, celebrado en Guatemala (1991) por su cuento ¨El esclavo sin dueño” y su relato “El pique” ubicado como finalista en el destacado certamen de Narrativa de Mujeres “Ana María Matute”, 1992, realizado en Madrid. Premio de Cuento, de la Revista Nacional de Cultura, de la Universidad Estatal a Distancia, San José (1993).

* 1. **HISTORIA ARCHIVÍSTICA:** El 20 de julio de 2009, la señora Manuela Tattenbach Yglesias, de su propiedad, le obsequió a Linda Berrón un legajo encuadernado en cuero, que contenía en su interior varios documentos, tales como: Suplemento a la Regencia, del jueves 5 de noviembre de 1812. Imprenta Real de Cádiz; Instrucciones para la Constitución fundamental de la Monarquía española y su gobierno que ha de tratarse en las próximas Cortes generales de la nación; numerosos ejemplares del periódico El amigo de la Patria; junto con un grupo de manuscritos de Nicaragua sobre temas de vida cotidiana y religiosos.

En el año 2017 Linda Berrón, les expresó a las autoridades del Archivo Nacional su deseo de donar estos documentos que conservaba en su biblioteca personal, los que ingresaron al Archivo Nacional el 07 de marzo del 2017. Estos documentos fueron declarados con valor científico cultural por parte de la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos en sesión 10-2017 del 31 de marzo de 2017. El contrato de donación se realizó el 26 de mayo de 2017.

Los documentos impresos y manuscritos ingresaron con un empaste de cuero. Durante el proceso archivístico que se les dio estos, se logró identificar un total de 41 documentos (en vez de los 37 mencionados inicialmente).

* 1. **FORMA DE INGRESO:** Donación.
1. **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.**
	1. **ALCANCE Y CONTENIDO:** Este fondo está compuesto por documentos impresos y manuscritos. Entre los documentos impresos tenemos artículos de periódicos y prensa, instrucciones, apuntamientos, suplementos a gacetas, escritos, exhortaciones; y su temática comprende aspectos como: administración de justicia por parte de las autoridades coloniales; derechos de los ciudadanos americanos; agricultura y economía, monarquía española, ideas liberales; Cortes de Cádiz, comercio, pasajeros, ideas políticas, licor, reflexiones sobre América y España; relacionados con España, Guatemala, Cuba y México. Entre los documentos manuscritos destacan: escritos, mensajes, cartas, una fábula y registros de cuentas de mercaderías y trabajos; la temática se refiere entre otras cosas a vida cotidiana, salud, religión, familia, independencia, conflictos políticos, relacionados con Guatemala, Nicaragua y las provincias de Centroamérica.

**3.2. VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN:** Valor científico cultural y conservación permanente mediante la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivos del 24 de octubre de 1990.

**3.3 NUEVOS INGRESOS:** Fondo cerrado.

**3.4** **ORGANIZACIÓN:**

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO**

**FONDOS PARTICULARES**

|  |  |
| --- | --- |
| **FONDO NIVEL I** | **SERIE** |
| Linda Berrón Sañudo (LBS) | Impresos(IMPR) manuscritos (MANUS) |

1. **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.**
	1. **CONDICIONES DE ACCESO:** Libre

# 4.2 CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN: Mediante fotocopia o digitalización, de acuerdo con el estado de conservación de los documentos, según resolución dictada por la Dirección General del Archivo Nacional DG-02-2018 del 18 de abril de 2018 y lo dispuesto en el Reglamento Ejecutivo a la Ley 7202, Decreto Ejecutivo 40554-C de 29 de junio de 2017.

**4.3** **LENGUA / ESTRITURA (S) DE LOS DOCUMENTOS:** Español.

**4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:** Buen estado de conservación, solamente unos pocos requieren de restauración.

**4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:** Base de datos e inventario impreso.

1. **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA.**
	1. **UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** Colección Afiches.
2. **ÁREA DE NOTAS:**

**6.1 NOTAS:** Entre los documentos que conforman este fondo sobresalen ejemplares impresos del periódico El Amigo de la Patria (1820-1821), fundado por José Cecilio del Valle.

1. **ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.**
	1. **NOTA DEL ARCHIVERO:** Entrada descriptiva elaborada por Franklin José Alvarado Quesada, profesional del Departamento de Archivo Histórico.

Se consultaron las siguientes fuentes:

Guzmán Víquez, Benedicto. Linda Berrón Sañudo. Consultado: 11-03-2021: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=berron-sannudo-linda#:~:text=Poetisa%20y%20profesora%20espa%C3%B1ola%2C%20nacida,su%20vida%20profesional%20y%20art%C3%ADstica>

Biografía Linda Berrón Sañudo. Consultado: 11-03-2021. <http://www.mcnbiografias.com/appbio/do/show?key=berronsannudolinda#:~:text=Poetisa%20y%20profesora%20espa%C3%B1ola%2C%20nacida,su%20vida%20profesional%20y%20art%C3%ADstica>

Biografía Linda Berrón Sañudo consultado 11 de marzo 2021: <http://herediacostarica.zonalibre.org/archives/2009/09/linda-berron-sanudo.html>

Waters Hood, Edward. El expediente literario de Linda Berrón. Entrevista. Consultado el15-04-2021: <https://andes.missouri.edu/andes/cronicas/ewh_lindaberron.html>

* 1. **REGLAS O NORMAS:**

- Consejo Internacional de Archivos. ISAD (G) (2000). *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales.

- Dirección General del Archivo Nacional (2010). *Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en el Archivo Nacional.* Actualizada en mayo de 2011.

**7.3 FECHA (S) DE LA (S) DESCRIPCIÓN (ES):** 2021-05-27. Revisada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 5-2021.